

Domingo, 21 julio 2024

‘Egeria & Marco Polo. Itinerarium ad Mirabilia Mundi’, la más bella travesía musical a Oriente que recorre España, emociona al público de Vélez Blanco

- **El grupo ganador del circuito sello Festclásica ofrece un programa con un empaste perfecto de sus cuatro componentes en un concierto de sólida ejecución, rigor musicológico y alta emotividad**
- **La obra reivindica además a Egeria, la primera gran viajera, que peregrinó a Tierra Santa mil años antes de la ruta de Marco Polo a China**

Egeria & Marco Polo. Itinerarium ad Mirabilia Mundi –Egeria & Marco Polo. Un viaje a las maravillas del mundo–, se ha convertido en la travesía musical más emocionante de esta temporada en los festivales de música antigua porque, sin duda, eso es lo que ofrecen, un recorrido de occidente a oriente en el que las cuatro componentes, apenas apoyadas en una percusión mínima y una lira aquí y allá, abrazan al público con sus voces, perfectamente empastadas cuando toca sonar como una, y no lo sueltan hasta el final del programa.

Lucía Martín-Maestro, Fabiana Sans, Ludmila Krivich y Julia Marty, componentes de Egeria, han ofrecido en el claustro del convento de San Luis, en el marco del Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (FestiMUVB), un programa sólidamente ejecutado, en el que se percibe la seriedad, la frescura y la creatividad a partes iguales enmarcados en un rigor musicológico que, sin embargo, se traslada al público en una presentación muy cercana. Porque así se presentaron las cuatro voces de Egeria en Vélez Blanco, concentradas y, a la vez, relajadas y con buen humor. No era para menos ya que se trata de un espacio conocido para algunas de las componentes que, hace ya algunos años, participaron en la Academia de música del festival como alumnas. Egeria es, con poco margen de dudas porque así lo atestigua su agenda, un grupo omnipresente en España, gracias a su programa y al premio de Festclásica, un galardón que cuenta con la colaboración de Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

Egeria & Marco Polo. Itinerarium ad Mirabilia Mundi es un programa de viajes y, también de reivindicación de la figura de Egeria, la que puede considerarse la primera gran viajera de la historia que, además, dejó testimonio escrito de su experiencia. Egeria viajó, en el siglo IV (381 a 384), desde la que se cree su Galicia natal – entonces la provincia romana Gallaecia– a Tierra Santa. No fue hasta 1.000 años después cuando Marco Polo, en 1271, inició desde su Venecia natal su gran travesía hasta China. El grupo dirigido por Martín-Maestro y Sans utiliza ambos viajes como hilo argumental para hilvanar una “travesía llena de asombro y revelaciones”, como cita la propia Sans al inicio del concierto.

Egeria es un ensamble vocal especializado en la interpretación de la música medieval, con un especial hincapié en la polifonía del periodo del Ars Antiqua. Sus tres ejes de trabajo, comenta Martín-Maestro, son “la excelencia interpretativa, el rigor histórico y la creatividad. Vamos más allá de la partitura y el manuscrito ofreciendo una interpretación personal, propias u diferentes a lo habitual”. En este caso, el resultado es ese viaje musical que conecta oriente y occidente a través de sonoridades peninsulares, italianas, mediterráneas y orientales y que tanto entusiasmó al público de Vélez Blanco.

Desde su creación en 2018, Egeria cuenta con más de un centenar de actuaciones a sus espaldas. Este año, además, el ensamble ha conseguido el premio del circuito sello Festclásica, otras alegrías esta temporada. Recientemente, en abril, consiguió el premio al Mejor Álbum de Clásica en los Premios MIN 2024 (Premios de la Música Independiente), con su primera producción *Imperatrix Agatha*.

Avance de Programación

Domingo 21 de julio

- **Concierto.** Iglesia del Convento de San Luis. 21.00 horas.

Todos los tonos y Ayres e Íliber Ensemble. *El clave del Emperador: Tras el legado de Diego de Pantoja*

Lunes 22 de julio

- **Conferencia.** Teatro municipal. 18.30 horas.

Jean Frédéric Schaub (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris):
¿Fue la americana una sociedad mestiza?

- **Concierto.** Iglesia Parroquial de Santiago. 21.00 horas.
Orquesta Ciudad de Almería, dirigida por Aarón Zapico. *Le Grand Tour*

Quién hace posible este FestiMUVB 2024

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, dirigido por Cándida Martínez López, dio sus primeros pasos gracias al empuje de la Coral Andrés del Castillo bajo la dirección de Fernando Martínez y Leopoldo Pérez Torrecillas. Impulsado desde entonces por la coral, cuenta con el Ayuntamiento de Vélez Blanco, la Universidad de Almería (UAL) y la Universidad Internacional de Andalucía como entidades organizadoras. En esta edición, el festival pone en escena dos obras en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Cuenta además con la colaboración de la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, de la Diputación de Almería, de Cajamar, de la Fundación Cajasol, de la Iglesia Parroquial de la localidad y del Grupo de Investigación SURCLIO, de la UAL. Finalmente, es fundamental para llevar a buen término esta semana de música el esfuerzo y buen hacer del equipo de voluntarios del festival.

Información Adicional:

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimuvb/?hl=es>